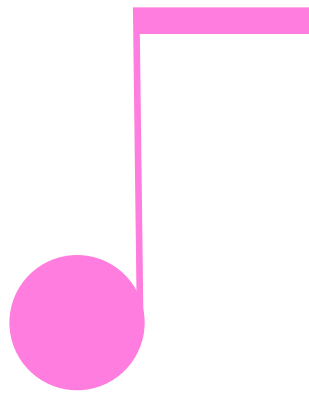
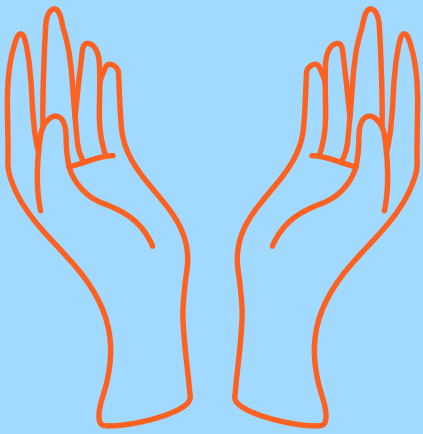


Evaluación de resultados Taller Piloto

Improvisación musical
mediante señas



Autores

Santiago Moreno del Valle, Historiador y teórico del arte.
Master en sociología
Nicolás Trujillo Osorio, Historiador y teórico del arte.
Doctor en filosofía

Diseño de la metodología de evaluación

Carla Cordero Kolff, Psicóloga.
Fernanda Lazcano Insua, Educadora diferencial.
Santiago Moreno del Valle. Historiador y teórico del arte.
Master en sociología
Nicolás Trujillo Osorio. Historiador y teórico del arte.
Doctor en filosofía.

Revisión

Fernanda Lazcano Insua, Educadora diferencial.
Rodrigo Aguirre Zaldivar, Músico y Magister en
composición musical.

Diseñadora

Josefa Quezada García

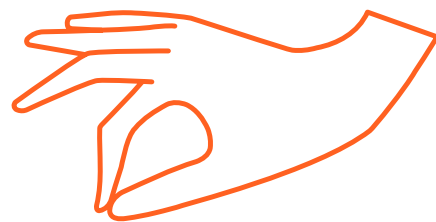
Julio 2022

Agradecimientos

Agradecemos al proyecto Juntos x la Infancia y
Fundación Moreau por la invitación a realizar el taller de
Improvisación musical mediante señas (MIMS) durante
2021 y el apoyo institucional durante su ejecución.

Cómo citar: Trujillo, Nicolás, Moreno, Santiago. (2022) Evaluación de
resultados *Taller Piloto. Improvisación musical mediante señas.*

URL:



CONTENIDOS

● Resumen	5
● Contexto	6
● Diseño metodológico del estudio	8
● La experiencia del taller	10
● Descripción de la adaptación del taller	11
● Análisis de la adaptación del taller	13
● Función ejecutiva	13
● Vínculo socio-emocional	15
● Expresividad	17
● Elementos emergentes	18
● Aportes y alcance del piloto	19
● Aprendizajes y recomendaciones	20
● Anexo 1	22
● Anexo 2	24





Resumen

El siguiente informe presenta los resultados de la evaluación cualitativa del taller piloto de Improvisación musical mediante señas (MIMS), de la Fundación Creando Inclusión (FCI), con un grupo de niños y niñas pertenecientes a las residencias de Fundación Moreau, que tuvo lugar durante cuatro meses en 2021. El objetivo principal es describir el potencial de las prácticas artísticas diseñadas por el taller para fomentar el despliegue socioemocional de los participantes, en particular, as funciones ejecutivas, los vínculos socioemocionales y la expresividad de los participantes. El informe se compone de cuatro secciones. La primera parte describe los desafíos del contexto nacional en materia de vulneración de derechos y políticas de infancia. Además, se introduce el funcionamiento del taller y las metodologías de sus prácticas artísticas. La segunda parte presenta el diseño metodológico del presente estudio y particularmente sus mecanismos de evaluación e indicadores. La tercera parte del informe presenta el análisis cualitativo del taller. Para ello, se describe el modelo pedagógico-estético, su adaptación al contexto institucional, elementos emergentes, aportes y alcances del piloto realizado. Finalmente, el informe concluye con un análisis de los aprendizajes institucionales proporcionados por esta experiencia de trabajo colectivo e intersectorial, en vistas a definir recomendaciones en materia de política cultural y de infancia. En anexos, se presenta la literatura científica empleada y los integrantes del equipo de trabajo.



Contexto

En octubre de 2021, se aprobó el proyecto de ley 21.302, que crea el servicio nacional de protección especializada a la niñez y adolescencia. El nuevo Sistema de Protección Integral de los derechos de la Niñez y la Adolescencia surge como una restitución necesaria ante la deuda histórica del Estado en materia de infancia y las vulneraciones de sus derechos, que ocurrieron durante la gestión del antiguo Servicio Nacional de Menores (SENAME), creado en 1979. El nuevo sistema se fundamenta en el desarrollo de una nueva institucionalidad para la niñez, que define tres instituciones alojadas en el Ministerio de Desarrollo Social y Familia: Subsecretaría de la Niñez, Servicio Mejor Niñez y el Servicio de Reinserción Social Juvenil.

El servicio Mejor Niñez es el encargado de proteger, restituir derechos y reparar el daño de niños, niñas y adolescentes gravemente amenazados o vulnerados. Se estructura a partir de nueve principios, que permiten reconocer a las niñas, niños y jóvenes (NNJ) como sujetos de derecho y promover su participación activa en la sociedad. Además, el servicio está orientado a los NNJy sus familias, ya sean biológicas, adoptivas o de acogida. Asimismo, se fomenta la construcción de relaciones intersectoriales, que propicien la colaboración efectiva entre el sector público y el sector privado.

La vulneración de derechos en Chile es un fenómeno complejo y multidimensional, que pone en evidencia la necesidad de generar diálogos transversales entre la política cultural y la política de infancia, para traducir los principios de acuerdos internacionales y políticas nacionales, como la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF 2019, Hogar de Cristo 2019,), en planes y acciones concretas en los contextos donde más se necesita,

a saber, contextos orientados a generar prácticas de inclusión social. De acuerdo a estudios elaborados por Juntos por la Infancia (Focus 2020, Juntos por la Infancia 2021), existen al menos tres problemas generales en el contexto de las residencias de Mejor Niñez:

- 1) **Falta** de espacios seguros para el despliegue emocional e integral de NNJ,
- 2) **Falta** de prácticas orientadas a fomentar la autonomía y el cuidado de NNJ,
- 3) **Deterioro** emocional de NNJ en Residencias de Mejor Niñez.

Fundación Creando Inclusión (FCI) es una institución sin fines de lucro orientada a promover espacios de inclusión socio-educativa mediante prácticas artísticas. Con una trayectoria de 10 años, las prácticas experimentales y creativas de FCI han demostrado ser una herramienta eficaz para generar espacios seguros y habilitantes para el despliegue socioemocional de sus participantes. Estas prácticas se conjugan a partir de MIMS (Metodología de improvisación musical mediante señas), desarrollada por los profesionales de FCI.

Para contribuir a la actual transición del servicio nacional de protección, en 2021 se generó un convenio de cooperación con la Fundación Moreau –organización dirigida a niños, niñas y adolescentes, cuyo fin es restituir los derechos de quienes han sido vulnerados mediante un enfoque preventivo–, para promover la aplicación profesional de conocimientos artísticos en contextos de inclusión social. Esta cooperación se concretó mediante la adaptación del taller de improvisación musical mediante señas, que fue financiada y gestionada por el Programa Ciclo de las Artes de Juntos x la Infancia, proyecto que forma parte de la Comunidad de Organizaciones Solidarias. Desde 2017, este proyecto se enfoca

en establecer alianzas entre el sector privado, la academia, la sociedad civil y las residencias, con el fin de financiar programas que tengan impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de NNJ.

El siguiente estudio presenta los resultados de la adaptación del taller de improvisación musical mediante señas (MIMS) en una residencia de Mejor Niñez. El taller consistió en 16 sesiones, una sesión por semana de una hora lectiva, durante cuatro meses en total. El taller inició con 12 participantes y finalizó con 11 participantes. Durante las sesiones, participaron también 6 monitores de Fundamor, 1 educadora diferencial, 1 director musical y 4 músicos improvisadores.

Los y las participantes del taller trabajan a partir de un conjunto de movimientos y señas corporales básicas, que representan los parámetros del sonido: altura (agudo, medio y grave), tiempo (rápido o lento), intensidad (fuerte o despacio) y timbre (resultado de la sumatoria de los otros 3 parámetros). Además de estas señas, pueden crear de modo individual y colectivo señas nuevas y específicas, para indicar nuevas relaciones sonoras. Mediante el uso de las señas básicas y creadas, se establecen acuerdos entre los participantes para dirigir un ensamble de músicos especializados en improvisación. En este sentido, la improvisación musical es una estrategia articuladora, ya que nos permite conectar diversas habilidades estéticas (Bresler 2006, Delalande, 1995, Gadamer 1991). En principio, entendemos la improvisación como la posibilidad de crear y componer en tiempo real acciones significativas, mediante la voluntad creativa y los movimientos corporales de los participantes. Así, la improvisación permite superar limitaciones tradicionales, como la vergüenza, la desmotivación o el error, pues invita a los participantes a reflexionar cómo estamos viviendo el momento escénico desde su propia corporalidad. En otras palabras, la improvisación musical mediante señas es el medio que permite al cuerpo hablar.

La acción deviene sonido y el sonido deviene nuevas acciones. Los gestos se convierten en música y la música en relatos emocionales. Se genera, así, una práctica artística colaborativa y en espiral, pues los movimientos de quien dirige afectan a los movimientos de quien toca el instrumento y viceversa.

El encuentro e intercambio entre los estudiantes y los músicos es, por consiguiente, un aspecto fundamental de MIMS, porque hace posible generar piezas musicales a partir de una relación simétrica y co-creativa, donde las personas pueden expresarse y conocerse a sí mismos a partir de diálogos sensibles y experimentales (Gadamer 1991, Bresler 2006). Cada pieza musical es diseñada de manera colaborativa y se articula como discursos estéticos y socio-emocionales.

La experiencia del taller piloto de MIMS en Fundación Moreau fue una contribución concreta y replicable a uno de los ejes principales de la nueva política de protección integral de la niñez: la *promoción* del desarrollo integral de los NNJ. Además, tiene el potencial de ofrecer un complemento para *prevenir* situaciones que atenten contra su seguridad integral, al proporcionar espacios seguros para el despliegue de habilidades socio-emocionales que potencian la autoestima, el autocuidado y el autoconocimiento de los NNJ.

Diseño metodológico del estudio

Para evaluar el taller MIMS, se propuso un diseño metodológico para observar y analizar cualitativamente su adaptación y efectos en el contexto de interés. En concreto, se realizaron:

15 observaciones no participantes, registradas por escrito.

15 informes semanales realizados por los profesionales de FCI

2 grupos focales de percepción a los participantes del taller

3 entrevistas semiestructuradas a informantes clave que participaron del taller (una participante, un músico y una profesional de Fundamor)

1 grupo focal a los profesionales de Fundamor

En conjunto con Fundación Moreau, se establecieron tres conceptos generales para orientar la observación, los informes semanales y el análisis de la adaptación del taller. Los conceptos son los siguientes.

Función ejecutiva: conjunto de habilidades psicológicas que permiten adaptar la conducta personal de los individuos para la consecución de objetivos complejos. La función ejecutiva es de particular interés ante experiencias novedosas, que demandan soluciones creativas de parte del individuo (Gilbert & Burgess, 2008, Sepúlveda & Rivas 2019). En el contexto del taller, se observó en particular la capacidad de atención, memoria de trabajo, autonomía y confianza de las y los participantes.

Vínculo socio-emocional: capacidad de generar sentimientos de pertenencia grupal y empatía, y actitudes que fomenten el compromiso personal con las actividades, el respeto por los demás participantes, la incorporación de reglas propuestas y conciencia de grupo.

Expresividad: capacidad de expresar, comunicar o darse a entender frente a otras personas y en concordancia con el entorno general de acción. La expresividad es de particular interés, porque permite observar el grado de motivación y compromiso de los participantes con las actividades a realizar. En el contexto del taller, se observó en particular el lenguaje emocional que empleaban los participantes y las expresiones corporales que generaban.

Los conceptos señalados fueron operacionalizados mediante 16 indicadores que atienden a las acciones propuestas por el taller. A su vez, estos indicadores se agruparon en 4 dimensiones cognitivas y socio-emocionales, para poder observar de qué manera se despliegan en el taller las funciones ejecutivas, vínculos socio-emocionales y la expresividad de los participantes (Diagrama 1).

Conceptos	Dimensiones	Indicadores para observación
Función ejecutiva	Atención y memoria del trabajo	NNJ participa de las actividades propuestas NNJ distingue sonidos NNJ identifica familias de instrumentos NNJ distingue parámetros sonoros (altura, tiempo, intensidad y timbre) NNJ se interesa en manipular instrumentos
	Confianza y autonomía	NNJ reproduce ritmos propuestos NNJ incorpora señas de dirección
Vínculo socio-emocional	Respeto y conciencia de grupo	NNJ incorpora normas de uso de los instrumentos NNJ incorpora sugerencias del ensamble al momento de dirigir NNJ escucha a los compañeros/as NNJ genera acuerdos grupales NNJ participa de acuerdos grupales
Expresividades	Emoción y expresión	NNJ crea señas propias en su repertorio NNJ comunica emociones mediante ejercicios propuestos

Diagrama 1: Detalle del diseño metodológico para observar y evaluar cualitativamente la adaptación del taller. 2021

Además de estos conceptos, se tomaron en consideración elementos emergentes relativos al contexto de ejecución, en particular la logística, la coordinación con los profesionales de la residencia y la preparación y diseño del espacio dispuesto para el taller.

A continuación se presenta una descripción de la experiencia del taller, su enfoque, los desafíos encontrados y las adaptaciones que se propusieron durante su ejecución.



**La experiencia
del taller**

Descripción de la adaptación del taller

El taller tuvo una duración de cuatro meses y se dividió en 16 sesiones semanales en total. Cada sesión se compone de tres momentos. El primero es el *círculo de inicio*. Sentados en círculo, los participantes comparten sus experiencias durante la semana, se socializan los acuerdos de convivencia durante la sesión y se introducen las actividades a realizar. El segundo momento es la *serie de actividades*. Consiste en un conjunto de 3 a 5 actividades lúdicas, mediante las cuales los participantes aprenden sobre las propiedades del sonido, la experimentación musical y las señas de improvisación. El tercer momento es el *círculo de cierre*. Sentados en círculo, los participantes conversan sobre las actividades realizadas, los aprendizajes durante la sesión, lo que fue o no de su agrado y cómo se sintieron durante la sesión.

La planificación del taller tiene por objetivo implementar un modelo pedagógico y estético, que va de la sensibilización a la generación de una tarea compleja, como lo es el concierto final. Para ello, se definen las siguientes cuatro fases.



Fase 1. Despertar Auditivo: se compone de cuatro sesiones. Los participantes son introducidos al taller, sus actividades y su objetivo final. El objetivo principal de esta fase es despertar la conciencia y atención auditiva de los participantes, a través del uso de materiales cotidianos y juegos rítmicos grupales. De esta manera, se enseñan los parámetros básicos del sonido (altura, timbre, tiempo e intensidad) mediante señas corporales y se presentan las familias instrumentales (vientos, cuerdas y percusiones).

Fase 2. Vinculación: se compone de cuatro sesiones. Los participantes hacen uso de las señas aprendidas en conjunto con los músicos que asistirán a las sesiones (un músico por sesión). El objetivo principal de esta fase es motivar el diálogo con los músicos y motivar la improvisación musical mediante señas. Para ello, los músicos presentan sus instrumentos y se realizan ejercicios de dirección e improvisación musical.

Fase 3. Creación de señas: Se compone de cuatro sesiones. Los participantes comienzan a desarrollar repertorios musicales a partir de improvisación mediante señas con los músicos (dos por sesión). El objetivo principal de esta fase es motivar la creación de nuevos repertorios de señas mediante actividades lúdicas y co-participativas. Además, cada sesión promueve la exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y los gestos a partir de una emoción básica (alegría, tristeza, miedo, rabia).

Fase 4. Conciencia escénica: Se compone de cuatro sesiones y el concierto final. Los participantes ensayan los repertorios musicales de su elección con todo el ensamble de músicos. El objetivo principal de esta fase es contribuir al despliegue de la conciencia grupal y escénica de los participantes, mediante ensayos lúdicos y co-participativos. Para ello, la sesión previa al concierto se realiza en un escenario en el espacio público, donde los participantes puedan imaginar cómo será la experiencia del concierto.



Figura 1: Representación gráfica de las señas básicas definidas por la Metodología de Improvisación mediante señas (MIMS)

Análisis de la adaptación del taller

A continuación se desarrollan los ámbitos más relevantes que se observaron en el taller, de acuerdo a los tres conceptos generales de observación acordados con los profesionales de Fundamor.

Función ejecutiva

Respeto a las normas: la metodología MIMS no se basa en un modelo conductual guiado por acciones reiterativas y definidas por normas específicas de conducta. Al contrario, las actividades de MIMS están orientadas a generar espacios seguros y lúdicos de encuentro, donde la espontaneidad, la imaginación y las disposiciones subjetivas de los participantes pueden encontrar medios de comunicación en diferentes acciones, materiales, objetos y relaciones interpersonales. Al respecto, observamos que el taller puede motivar el compromiso personal de los participantes mediante acuerdos.

“Algo positivo (...) fue el tema de la implementación de las reglas y las normas en el funcionamiento. Eso que hicieron, los acuerdos que no podían usar celular por ejemplo. Eso me llamó mucho la atención porque les dio una estructura y una norma a los niños que es super necesaria para dar funcionamiento está todo lo demás.”

Tomado de Focus profesionales Fundamor p. 15. 2021.

Aprendizaje de conocimientos artísticos (música): El taller fue percibido por los participantes como iniciación lúdica, empática y segura al ámbito cultural de las prácticas musicales. Es un acceso que no presupone conocimientos previos y que permite transferir conocimientos básicos sobre el sonido, la historia de la música y las expresiones musicales actuales. Gracias al enfoque en improvisación (Delalande 1995), el taller permite que los participantes sean agentes activos. También se observó que distintos instrumentos suponen distintos grados de complejidad y novedad. Durante el taller, los participantes manifestaron especial interés por el *cotidianófono*, conjunto de objetos de

distintas materialidades que permite generar música a partir de ruidos, texturas y manipulaciones.

“Ahora lo que más me llamó la atención fue el tema de los instrumentos. Cuando había instrumentos ellos lograban mayor... placer, mayor conexión, mayor goce. Y poder interactuar con otra persona también. Un ambiente seguro y facilitador es importante.” Tomado de Focus profesionales Fundamor p.1. 2021.

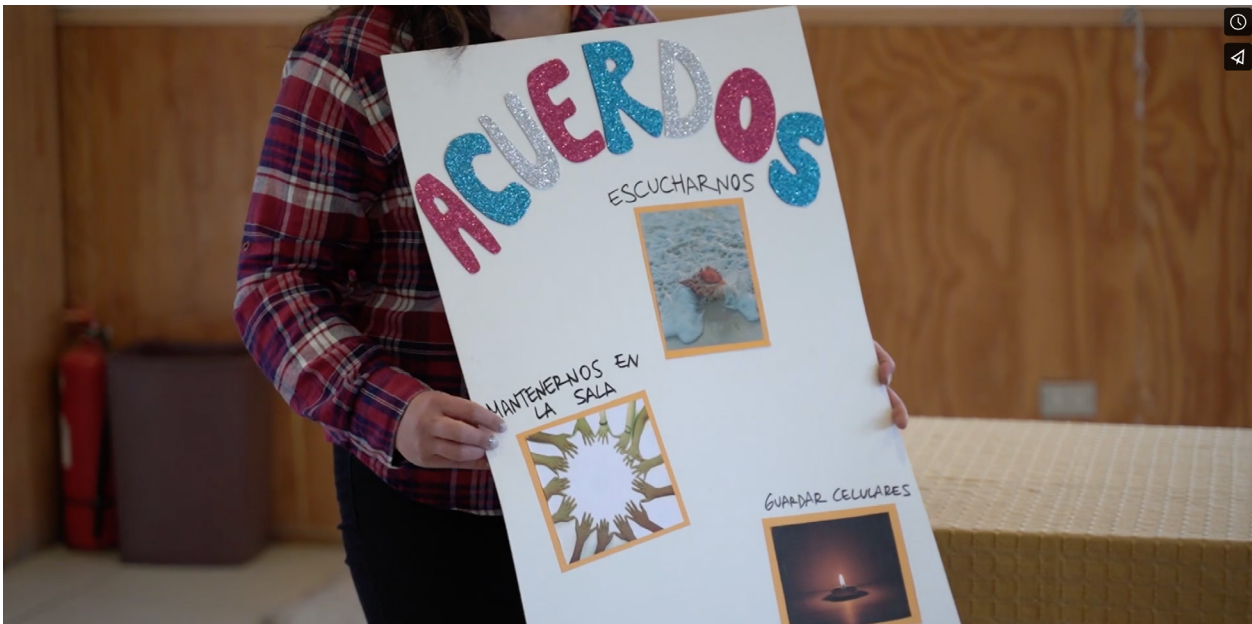
Comprensión de la finalidad del taller:

Durante el inicio del taller ocurrió que muchos estudiantes no lograban vislumbrar de manera clara el objetivo final del taller (concierto). La explicación y demostración de lo que significaba la práctica musical propuesta no fue suficiente y generó desmotivación alrededor de las sesiones 6 y 7. Para fomentar una mejor comprensión del taller, se orientaron todas las actividades de las sesiones restantes a imaginar un espacio de presentación musical en el que los participantes se comprenden a sí mismos como autores y creadores de las piezas que estaban ejecutando en conjunto con los músicos.

“Ellos sabían que iban al taller de música, y cuando uno habla de música y le dicen que van a haber instrumentos, ellos piensan inmediatamente que van a tener contacto con algún instrumento. Entonces desde ahí fue como un encantamiento, un desencantamiento y al final lograron reencantarse.”

Tomado de Focus profesionales Fundamor p. 2 y 3.

Exploración creativa del entorno: la ejecución del piloto mostró la necesidad de evitar comprender el espacio desde el encierro y la inamovilidad. La exploración creativa contribuye a comprender el espacio como un contexto habilitante. De esta manera, durante el desarrollo del taller se propuso una permanente modificación del espacio como forma de estimular la exploración creativa del lugar. Estas modificaciones iban desde la disposición de las sillas y cojines al inicio de cada sesión, incorporación de nuevos materiales para realizar dirección, hasta la posibilidad de dirigir a los músicos mediante “camino sonoros”, espacios demarcados en el piso que activan y desactivan a los músicos. (Diagrama 2)



Vínculo socio-emocional

Experiencias de vida: los y las monitores de Fundamor señalaron que el modelo basado en coparticipación, experimentación y comunicación de relatos artísticos contribuye a generar memoria emocional y recuerdos que aportan hitos en la vida personal de cada estudiante.

“La presentación tengo entendido que fue muy linda, muy emotiva y también comparto que es un vínculo que se genera con la familia, con poder invitar a sus adultos significativos, que sus compañeros los puedan ver. Todo lo que es ceremonioso, lo que pasa a ser un ritual es muy muy importante en estos contextos.”
Tomado de Focus profesionales Fundamor, P.3. 2021.

“Son experiencias enriquecedoras para ellos porque se van a acordar toda su vida de esto, de que, lo que aprendieron, quizá si ven un video de alguien conduciendo una orquesta van a saber más o menos ah ya, sonidos altos o bajos, rápido, despacio, entonces ya van a saber, ya van a tener ese conocimiento”.
Cápsula entrevista semi-estructurada a profesional de Fundamor. 2021

Despliegue socio-emocional: Se observó que el taller logró generar un espacio creativo que fue percibido por los participantes y los monitores de Fundamor como un entorno seguro para expresar estados emocionales y cotidianos. Por un lado, las actividades basadas en el diálogo y la escucha fomentaron el intercambio de experiencias de vida, situaciones cotidianas, gustos e intereses personales, y conflictos de su diario vivir. Por otro lado, la práctica improvisatoria permitió traducir de manera no verbal sus intereses y estados emocionales, de manera empática, atenta y lúdica frente a los músicos y a la audiencia. Junto con ello, las prácticas basadas en juego fueron un complemento útil para fortalecer las funciones ejecutivas de los participantes, el respeto y el trabajo en equipo.

“El ambiente puede facilitar u obstaculizar. En este caso yo creo que este taller facilita. Favorece un ambiente que facilita todos los procesos.”

Tomado de Focus profesionales Fundamor p. 15. 2021.

Finalmente, otro factor relevante para conectar con los participantes de manera más eficiente, empática y cotidiana fue la incorporación de profesionales de la Fundación Moreau. Esto no solo facilitó la generación de vínculos emocionales con los participantes, sino que también permitió a los mismos profesionales de la Fundación interactuar desde un lugar distinto al de sus roles laborales.

“No es sólo el psicólogo ni el trabajador social que venimos con nuestro rol marcado, sino que también podemos contar experiencias de la música, por ejemplo la Nino estaba sorprendida que Daniel y yo también tocábamos instrumentos, entonces eso genera un espacio distinto”.
Tomado de Focus profesionales Fundamor p. 6. 2021.

Participación cultural activa: se observó que el taller fomenta el intercambio con artistas profesionales y facilita la participación de NNJ en actividades culturales donde son los protagonistas. Para ello, el taller organiza y ejecuta dos conciertos de improvisación musical. El primer concierto funciona como un ensayo general, que para la ocasión fue realizado en el Anfiteatro del Parque Juan XXIII. Este ensayo permitió a los estudiantes mostrar su trabajo a la comunidad de vecinos y vecinas del sector. A su vez, también les permitió fortalecer su autoestima con respecto a sus interacciones fuera del contexto de las residencias. Esta experiencia también fue un aprendizaje para la realización del segundo concierto, en el teatro del Centro Cultural de España, donde asistieron funcionarios de Fundamor y familiares de los participantes.

“(El concierto) fue un momento super significativo en términos no solo de la emoción, de presentarse en un lugar super bonito con los músicos y todo, sino que haya habido también alguien más: los propios compañeros, los niños de la residencia y además la familia o alguien significativo”.

Tomado de Focus profesionales Fundamor p.2. 2021.

"-Superé la vergüenza.

-¿cómo?

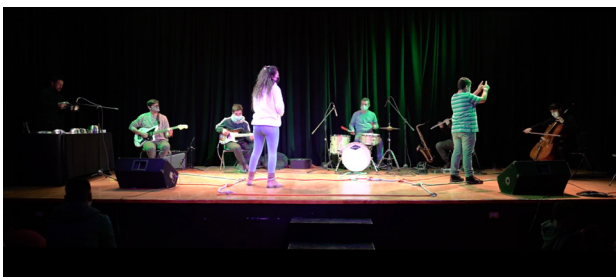
*- Superándola, subiéndome al escenario,
tocando en frente de todos."*

Tomado de Focus NNJ. p5. 2021



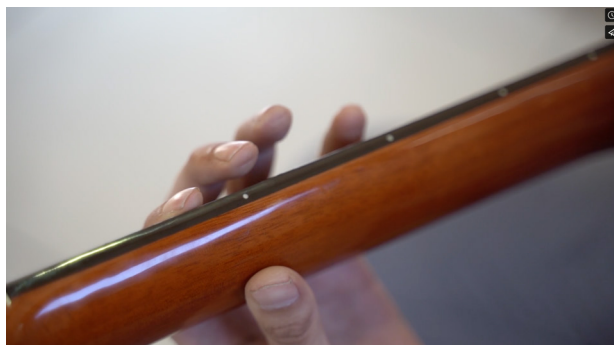
Expresividad

Repertorios corporales: A partir de la sesión 6 se invitó constantemente a los participantes a incorporar expresiones personales y definir, a partir de ellas, un repertorio propio y original para ser presentado en el concierto. En particular, los participantes lograron inventar gestos, pasos de baile y rutinas que fueron finalmente exhibidas en los conciertos.



“A mi me gusta venir porque están los instrumentos y por los tios que vienen, que son instrumentos que se tocan con vientos y con cuerdas.”

Tomado de Cápsula entrevista semi-estructurada a NNJ. 2021.



Aprendizaje de conocimientos estéticos: Se observó que el espacio del taller permitía motivar el interés de los participantes por adquirir conocimientos artísticos y, particularmente, musicales. Además, se observó que la presencia de los músicos motivaba a los participantes a realizar más preguntas, más interacciones y más actividades de aprendizaje musical. En particular, los participantes manifestaron interés por el cotidianófono y la posibilidad de generar ritmos musicales con objetos cotidianos. Otros instrumentos de percusión también fueron de especial interés.



“El hecho de que se acerquen a la música voluntariamente y uno voluntariamente se acerque a ellos, es algo muy bonito, es un encuentro distinto en el que no se necesita tanto hablar, tanto como que nos cuenten cosas que no quieren contarnos. Al final, ellos trabajan desde otro lugar, canalizando todo eso que les pasa en la música”.

Cápsula de entrevista semi-estructurada a músico participante. 2021.

(Pregunta: ¿Qué te gustaría aprender?)

“Aprender a tocar todos los instrumentos, la guitarra y la batería, es como que la música me hace sentir más bien de lo que estaba antes, olvidar los malos recuerdos”

Tomado de Focus group NNJ. 2021.



Elementos emergentes

Preparación del espacio: se observó que el espacio del taller requiere un diseño previo, de modo tal que el ingreso de los participantes a la sala de actividades contribuya a motivar el cambio de actitud y disposición subjetiva necesaria para propiciar actividades basadas en imaginación, colaboración y confianza mutua. Al respecto, observamos que el uso de materiales visuales, como el *panel de los acuerdos*, el *piano de emociones* y los *rectángulos de dirección y sonidos* fueron elementos útiles para construir una atmósfera estética y ética adecuada a los fines del taller. Asimismo, la división del espacio en estaciones imaginarias según tipos de actividad fue un factor positivo para dar mayor dinamismo al espacio y a las tareas propuestas a los participantes.

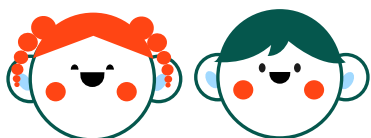
Logística: generar un espacio dispuesto al encuentro estético también requiere una coordinación eficiente entre las distintas instituciones que hacen posible la asistencia de los participantes. Al respecto, observamos que es necesario establecer un mecanismo de coordinación entre el taller y las residencias, con el fin de evitar problemas de asistencia y retrasos que afectan el trabajo grupal durante el taller.

Materiales de las sesiones	
Piano de cartón	Material visual empleado para invitar a los participantes a registrar sus opiniones y emociones al final de cada sesión. Los participantes pegan un post-it en cada tecla del piano, con palabras, dibujos o expresiones de su interés. Cada tecla representa una sesión. Gracias al piano de cartón, al final del taller los participantes pueden tener una visión panorámica de su participación en las sesiones.
Panel de Acuerdos	Material visual empleado para recordar a los participantes prácticas de buena convivencia durante cada sesión. Este material permite transparentar el carácter grupal de las actividades y contribuye a reforzar el sentido de compromiso y pertenencia al taller. En particular, el panel de acuerdos define prácticas de convivencia con una imagen representativa que se comenta en la primera sesión: una caracola simboliza “escucharnos”, una foto de un círculo de manos simboliza “mantenernos en la sala y pedir permiso para salir” y, por último, una vela encendida simboliza “mantener la atención y el foco en el taller”.
Elementos de interacción	Diversos elementos, tales como paracaídas de colores, disfraces, máscaras, pelotas, sacos, entre otros, para motivar la expresión corporal, el trabajo en equipo y el despliegue socioemocional de los participantes durante cada actividad propuesta en las sesiones. Estos elementos de interacción contribuyen a genera un ambiente lúdico, creativo y de confianza.
Demarcación del espacio sonoro	Material empleado para simbolizar el espacio donde se realizan las señas y movimientos corporales de dirección. Con cuerdas de distintos colores y tamaños, se traza un rectángulo frente al ensamble musical, que se conecta con cada músico mediante una cuerda de color. Una vez dentro del rectángulo, cada expresión y movimiento de los participantes será musicalizado por el ensamble. Si los participantes salen del rectángulo trazado, el ensamble deja de tocar. Este material es una estrategia para que los participantes se familiaricen con el ensamble musical de manera lúdica, exploratoria o guiada mediante las señas aprendidas.

Aportes y alcance del piloto

La metodología MIMS fue diseñada para generar un **espacio seguro y dispuesto para el encuentro estético** entre los y las participantes, mediante actividades lúdicas, que sean continuas, envolventes y motivantes. El objetivo principal del taller MIMS es estimular prácticas y estrategias de comunicación no-verbal para personas en el Espectro Autista, a partir de las propias habilidades e intenciones expresivas de los participantes. En dicho contexto inicial, el taller se realiza en establecimientos culturales o educativos que cuentan con diversos materiales pedagógicos. Además, las prácticas de improvisación mediante señas fomentan expresiones corporales y sonoras que demandan tiempos prolongados de atención (Delalande 1995). El piloto de adaptación nos permitió identificar los siguientes aportes **pedagógicos y organizacionales** de la propuesta de MIMS en el nuevo contexto.

Cantidad de participantes:



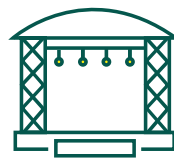
El taller inició con 12 participantes y finalizó con 11 participantes. Durante las sesiones, participaron también 6 monitores de Fundamor.

Calidad:



5 músicos, especializados en improvisación musical, composición y educación musical, 1 educadora diferencial, especializada en neurodiversidad e inclusión socioeducativa, 1 sociólogo especializado en prácticas artísticas y comunitarias, 1 psicóloga especializada en psicología infantil, 1 doctor en filosofía, especializado en prácticas de conocimiento.

Productos:



1 concierto de improvisación musical, donde los protagonistas fueron los participantes del taller. En el concierto participó el 75% de los asistentes del taller. Cápsulas audiovisuales de entrevistas a monitores de Fundamor, músicos y sesiones del taller. 1 documental del concierto final, expuesto en la exposición *¿Quiénes somos?* del Ciclo de las artes, sala CCU, 1 evaluación de resultados.

Red de Instituciones:



El taller permitió articular relaciones con diversas instituciones del ámbito público y privado. CCCI, Juntos por la Infancia, Fundamor, Corporación Cultural de Ñuñoa, Centro Cultural de España y la Sala de arte CCU.

Continuidad:



La experiencia nos permitió gestionar un plan de continuidad, en conjunto con Juntos por la Infancia. El plan contempla: 1 taller de *dispositivos sonoros* en Fundamor (2021), 1 taller de ensamble inclusivo (2022) y un 1 taller de improvisación en Residencia de Mejor Niñez (2022).

Aprendizajes y Recomendaciones

Como hemos señalado, una necesidad urgente de las residencias de Mejor Niñez es contar con espacios y entornos seguros que fomenten la creatividad, el desarrollo personal y la expresión de emociones en NNJ (Hogar de Cristo 2019, Juntos por la Infancia 2022a, UNESCO 2020, Zúñiga y Wentzel 2021). Hemos constatado que generar estos espacios demanda complementar el trabajo de los monitores de residencias con equipos de profesionales especializados en aplicar prácticas artísticas que contribuyen al cuidado de la infancia y la adolescencia (MINEDUC 2013). Asimismo, hemos identificado la importancia de generar estrategias de intervención, donde los participantes sean actores activos y no meros usuarios pasivos de un servicio temporal. En esta línea, la experiencia piloto del taller MIMS funcionó como un complemento innovador, ya que permitió aunar diversas dimensiones, como el acceso activo a la cultura, la generación de entornos seguros, el fomento de la reflexión estética en torno a la vida emocional y el lugar que los propios participantes proyectan en la sociedad. En este sentido, el proceso observado y los resultados analizados coinciden con la evidencia existente sobre la utilidad de las prácticas artísticas en el contexto señalado (MINCAP 2017, Bresler 2006, Errázuriz 2006, Nussbaum 2012, Orbeta 2011, Robinson 2015). En particular, destacamos los siguientes aprendizajes.

Aprendizajes

- Las prácticas artísticas y sus conocimientos asociados contribuyen a fortalecer habilidades necesarias para el despliegue anímico, cognitivo y cultural de las personas.
- Las prácticas artísticas orientadas por fines colectivos, como la realización de un concierto, pueden involucrar a familiares e instituciones culturales, fortaleciendo el vínculo entre los participantes y sus familias, así como la colaboración entre instituciones públicas e instituciones culturales del país.

- Las prácticas artísticas tienen el potencial de generar instancias de participación cultural activa, es decir, actividades donde los participantes son protagonistas y no meros espectadores, lo que les permite interactuar desde sus propios intereses y aprendizajes con la comunidad y sus familiares.
- Las colaboraciones entre instituciones públicas y privadas permiten llevar conocimiento útil a las residencias de Mejor Niñez, mediante la implementación de programas específicos, informados por conocimientos multidisciplinares y apoyados por redes de colaboración intersectorial.

Estos resultados demuestran la necesidad de fomentar el despliegue socio-emocional y la creatividad en los procesos de conformación de identidad personal de los participantes. En efecto, como hemos mostrado a través de nuestro análisis cualitativo, las experiencias, emociones y vínculos propiciados por experiencias estéticas contribuyen a generar nuevos hábitos mentales, que fortalecen la educación integral de los NNJ (Bresler 2006, Nussbaum 2012). A partir de estos aprendizajes, destacamos las siguientes recomendaciones, que esperamos que sean de utilidad para los próximos planes, estrategias y acciones de las políticas culturales y de infancia en Chile:

- Implementar prácticas artísticas para fortalecer el despliegue de habilidades socio-emocionales.
- Diseñar prácticas artísticas en función de objetivos específicos y medibles.
- Organizar las prácticas artísticas en función de los intereses y necesidades del público objetivo.
- Vincular y aplicar conocimientos artísticos y humanistas en instituciones dedicadas a fomentar el desarrollo social, la educación integral y la inclusión de NNJ con vulneración de derechos.

- Realizar evaluaciones de resultados a corto plazo y evaluaciones de impacto a largo plazo, que empleen metodologías cualitativas y cuantitativas para identificar prácticas artísticas de utilidad, comprender las necesidades de los contextos y diseñar programas de intervención más empáticos, pertinentes y eficaces (Zúñiga y Wentzel 2021).
- Socializar resultados de evaluaciones al interior de las residencias para generar conciencia sobre las dinámicas de trabajo y las necesidades puntuales del contexto.

Anexo 1

Referencias

Datos cualitativos

15 observaciones no participantes, registradas por escrito.

15 informes semanales.

2 grupos focales de percepción.

Literatura

Bresler, Liora. (2006). Towards Connectedness: Aesthetically-based Research. *Studies in art education a journal of issues and research*, vol. 48(1), 52-69.

Centro de Políticas Públicas UC. (2017). Protección a la infancia vulnerada en Chile: la gran deuda pendiente. *Temas de la agenda pública*. Vol. 101. URL: <https://politicas-publicas.uc.cl/publicacion/proteccion-a-la-infancia-vulnerada-en-chile-la-gran-deuda-pendiente/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística*. Santiago de Chile. URL: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Corporación Crece Mejor. (2019). *Protege: Manual de herramientas de buenas prácticas para una intervención de calidad*. URL: https://corporacionccm.cl/wp-content/uploads/2019/12/Manual-de-Buenas-Practicas_CCM_2019.pdf

Delalande, François. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Editorial Ricordi

Errázuriz, Luis Hernán. (2006) *Sensibilidad Estética: Un Desafío Pendiente en la Educación Chilena*. Santiago: Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile/Frasis Editores,.

FOCUS. (2020). *Informe Final. Evaluación de diseño, procesos y resultados intermedios del Proyecto Juntos por la Infancia*. URL: https://www.juntosporlainfancia.cl/_files/ugd/e86e65_de31a74a398b4bf7bcf9ad54fc09f323.pdf

Gadamer, Hans-Georg. (1991). *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós.

Gilbert, S. & Burgess, P. (2008). Executive Function. *Current Biology*, 18(3). doi: 10.1016/j.cub.2007.12.014

Hogar de Cristo (2019). *Del dicho al derecho: Modelo de calidad de escuelas de reingreso para Chile*. Santiago de Chile, Dirección Social Nacional.

Juntos por la Infancia. (2022a). *Impactos y Desafíos. Memoria 2021*. URL: https://www.juntosporlainfancia.cl/_files/ugd/e86e65_a1a3abca2695453896d9380f10c54c8d.pdf

Juntos por la Infancia. (2022b). *Informe de evaluación de efectos del programa "Ciclos de las Artes"*. Santiago de Chile.

LEY 21.302. (2021). *Crea el servicio nacional de protección especializada a la niñez y adolescencia y modifica normas legales que indica*. URL: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1154203>

MINCAP, (2017), *Panorama de la participación cultural en Chile: una mirada desde la experiencia*. Santiago, Chile: Observatorio cultural. URL: <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/01/28/panorama-de-la-participacion-cultural-en-chile-una-mirada-desde-la-experiencia/>

MINEDUC. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. Santiago, Chile. URL: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2344>

Nussbaum, Martha. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Orberta, Andrea. (2011). *Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Robinson, Ken, Aronica, Lou. (2015). *Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education*. New York: Viking.

Sepúlveda, Gabriel, Rivas, Cecilia (2019). Revisión del concepto de funciones ejecutivas: su relación con el maltrato durante la niñez y con la infracción de ley en la adolescencia. Una visión neuropsicológica, *Revista Señales*, n° 20, pp. 8-35.

UNESCO. 2020. *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020: Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción*. París, UNESCO.

UNICEF. (2019). *Convención sobre los derechos del niño. Ratificada por Chile en 1990*. URL: https://www.unicef.org/chile/media/3176/file/convencion_sobre_los_derechos_del_nino.pdf

Zúñiga, Daniela y Wentzel, Marianne. (2021). Contextos empáticos como factor de protección para el desarrollo de niños, niñas y adolescentes. *Revista Señales*, N°24, p.9-19

Anexo 2

Equipo

Profesores:

- Rodrigo Aguirre
- Fernanda Lazcano

Músicos presentes:

- Alfonsina García: Chelo
- Christian Hirth: Batería
- Raúl Díaz: Dispositivos sonoros y percusión
- Felipe Martínez: Contrabajo y bajo eléctrico
- Rafael Yáñez: Guitarra

Observadores:

- Santiago Moreno
- Nicolás Trujillo
- Carla Cordero



